

CULTURA

reforma.com/cultura cultura@reforma.com / Tel. 5628 7170 / Editoras: Ana Luisa Garcés / Begoña Urquidí



EL MUNDO MAPUCHE

Conoce la riqueza artesanal de la cultura Mapuche en "Sueños del Rutrafe. Ornamentos de platería mapuche". Museo Nacional de Culturas Populares, en Coyoacán, de 10:00 a 18:00 horas.



> Marisol Schultz, directora de la Feria del Libro de Los Angeles.

Es Tijuana invitada de honor a LéaLA

REFORMA / Staff

LOS ANGELES.- La inmigración será el tema central de la tercera edición de la feria del libro en español de Los Angeles, LéaLA, que tendrá a Tijuana como ciudad invitada de honor, informó la directora del encuentro librero, Marisol Schulz Manaut.

"Escogimos a Tijuana porque es un símbolo de la frontera por antonomasia y también por su emergencia cultural", dijo.

Cerca de 10 autores de la ciudad fronteriza serán invitados a la feria, que tendrá lugar del 17 al 19 de mayo en el Centro de Convenciones de Los Angeles.

Periodistas mexicanos abordarán el tema de la violencia, mientras que la situación de los jóvenes que fueron traídos de niños de manera ilegal a Estados Unidos será abordado en el libro *Dreamers*, de la periodista radicada en Los Angeles Eileen Truax.

A un año de su muerte, Carlos Fuentes será recordado en un evento en el que participará su viuda, la periodista Silvia Lemus.

Entre los autores invitados figuran Nicholas Sparks, Enrique Serna, Alberto Chimal y Sandra Lorenzano, además de Guadalupe Rivera, hija de Diego Rivera; Paloma Jiménez, hija de José Alfredo Jiménez, y Álvaro Vargas Llosa, hijo de Mario Vargas Llosa.

AP

REFORMA.COM EXTRAS DE HOY



Vive Drexler San Marcos

Comida, bebida y tambora gozó el cantante uruguayo Jorge Drexler en la Feria Nacional de San Marcos.

> nota

Crónica: Visita escenario inflable zonas marginadas de Morelos

Difunden cultura en un 'Elefante Polar'

Julieta Riveroll ENVIADA

TLAQUILTENANGO.- Una calurosa tarde apareció en la Plaza Principal de Tlaquiltenango un iglú, pero sus habitantes, en lugar de esquimales, eran titiriteros y músicos que habían llegado al marginado municipio morelense para ofrecer su arte como parte de la Caravana del Elefante Polar.

Fue necesaria una jornada laboral de 17 horas para montar y desmontar el escenario móvil comandado por Triciclo Rojo, compañía de danza y clown independiente, y llevar un par de espectáculos al municipio de mayor extensión territorial del estado, conocido por sus balnearios pero carente de teatro.

Más de una docena de técnicos y parte del equipo de producción se reunieron desde las 6:30 horas en Coyoacán para salir en un par de camionetas rumbo a Morelos. Pararon a las 8:15 horas en Jojutla para alcanzar al escenario itinerante, la planta de luz y el camión que transportaba el equipo de audio e iluminación.

Entraron a Tlaquiltenango escoltados por un policía municipal en motocicleta y llegaron al Zócalo, donde comenzaron con el montaje al tiempo que un vóchito anunciaba, a través de altavoces, los espectáculos que ofrecerían esa tarde.

La difusión de la Caravana arrancó una semana antes mediante una lona, carteles, anuncios en el radio y la televisión local, incluyendo el facebook del Gobierno municipal pero, ante la falta de transporte, fue difícil para los habitantes de las 22 comunidades rurales de Tlaquiltenango desplazarse hasta la cabecera municipal.

Casi 400 personas, de sus 31 mil 500 habitantes, presenciaron durante dos horas los espectáculos *La vida útil de Pillo Polilla*, a cargo de la Compañía Lourdes Aguilera, y *Deshaciendo música, reinventando desechos*, con la Orquesta Basura.

La primera función estaba programada a las 17:00 horas, pero el inclemente sol obligó a retrasarla una hora para esperar, sin éxito, el atardecer.

Era tal la intensidad de los rayos que la hija de Laura Elena Gil, coordinadora de cultura del ayuntamiento, en manos del Partido del Trabajo, aprovechó para repartir entre los espectadores unas sombrillas con el nombre impreso del gobernador morelense Graco Ramírez. De inmediato, el equipo de

El montaje paso a paso

Para armar el Elefante Polar, con el diseño de Sofía Arredondo y Emiliano Cárdenas, se requieren de tres horas y una docena de técnicos.



> El remolque, de 7 x 3 metros, que transporta al escenario móvil entra al Zócalo.



> Ya que está armado y nivelado el escenario, cuatro motores inflan la concha.



> Se colocan tanto el equipo de audio e iluminación como los telones para vestirlo.



> La Caravana del Elefante Polar continuará en junio por cinco municipios de Jalisco y en septiembre por cinco municipios de Oaxaca. Tres estados más están interesados en que el escenario móvil llegue a sus territorios este 2013.

producción del Elefante Polar exigió a Gil que retirara las sombrillas bajo la amenaza de cancelar la función, no querían estar asociados a ningún partido político aunque el Gobierno del estado hubiera financiado la gira. Trabajadores del municipio

colocaron una lona negra para dar sombra a los espectadores. "¡La hubieran puesto desde antes!", reclamó Flavio Martínez, un chofer que acudió acompañado de su familia. "Estoy viendo que se pone bueno", dijo Miguel Ángel

Vergara, un vendedor de aguas de coco que en lugar de irse a Jojutla decidió quedarse en Tlaquiltenango para aprovechar la presencia de los sedientos clientes, entre quienes se encontraban los técnicos de la caravana. No todos los comerciantes tuvieron la misma suerte, el nevero Magdaleno Monroy vendió menos porque tuvo competencia y algo similar le ocurrió a María Isabel Martínez con su negocio de dulces y chicharrones, pero lejos de estar preocupada confesó que por primera vez veía un escenario tan bonito.

"Está bien que se acuerden de traerle alegría a los pueblos", opinó la marchanta y a unos pasos de ella Juan Pérez Pérez, de 51 años, se animó a expresar su punto de vista: "Morelos necesita mucha distracción ante los problemas de la delincuencia organizada. Estamos pasando por una crisis de violencia y nuestra juventud necesita eventos como éste para desestresarse".

Habían transcurrido ya unas 14 horas de la salida de staff del Elefante Polar de la capital, y el iglú comenzaba a desinflarse. El desmontaje de telones, luminarias, equipo de audio y camerinos duró más de 120 minutos. "¿Comiste algo?", le preguntaron a José Luis González, técnico de audio desde hace 22 años de festivales como el Cervantino y Cumbre Tajín. "¿Para qué si somos de acero?", respondió mientras se alistaba para regresar a casa satisfecho de haberle llevado la cultura a niños que en su vida habían visto espectáculos como los que ofrece desde hace un año el Elefante.

Ofrecen gala del Mariinsky II

> Transmite en vivo TV UNAM programa de apertura del teatro de San Petersburgo

Érika P. Bucio



> El Teatro Mariinsky II, de San Petersburgo, abre mañana.

La gala inaugural del Teatro Mariinsky II de San Petersburgo, con el tenor Plácido Domingo y la soprano Anna Netrebko, será transmitida, en México, en directo, a través de la señal de TV UNAM.

Bajo la batuta de Valery Gergiev, director artístico del histórico teatro desde hace 25 años, se presentará un elenco que reúne a renombrados cantantes de ópera como Olga Borodina, Alexei Markov, Mikhail Petrenko y René Pape, acompañados por la orquesta del teatro. El programa incluirá obras de Tchaikovsky, Mozart, Bach, Verdi, Rossini, Gounod, Stravinsky y Bizet.

La velada incluirá a intérpretes de las compañías de ópera y ballet, pertenecientes a distintas generaciones, como símbolo de la tradición y el inicio de una nueva era de un teatro con más de 200 años de historia, a la altura de La Scala de Milán, el Metropolitan Opera House, la Ópera Estatal de Viena o el Covent Garden de Londres.

"La inauguración del Mariinsky II confirma y fortalece la gran tradición de nuestro teatro, despejando el camino para un futuro en el que será posible poner en escena las obras más contemporáneas y producciones innovadoras con las cuales ni siquiera podíamos soñar antes", de acuerdo con Gergiev, en declaraciones difundidas por el Teatro Mariinsky.

El director de orquesta es el principal impulsor de la nueva

sede, al argumentar que el edificio histórico, construido en 1860, y conocido durante la era soviética como el Teatro Kírov, era insuficiente para atender la creciente demanda. El Mariinsky ofrece al año 730 funciones.

Proyectado por el arquitecto canadiense Jack Diamond, el nuevo edificio de más de 79 mil metros cuadrados será uno de los teatros y sala de conciertos más grandes del mundo, con capacidad de hasta 2 mil personas.

Gergiev estimó el costo de su construcción, que demoró ocho años, en 700 millones de dólares, la mayor parte, con financiamiento gubernamental.

La transmisión de TV UNAM, que iniciará el jueves a las 11:00 horas, incluirá material sobre la construcción del Mariinsky II, informó el director de la televisora Ernesto Velázquez.

"Ya estamos cubriendo más del 56 por ciento del territorio del País a través de las señales abiertas digitales", informó Velázquez.

Tome nota

QUÉ Gala inaugural del Teatro Mariinsky II

CUÁNDO Jueves 2, 11:00 horas. Retransmisión a las 22:00 horas

DÓNDE TV UNAM en el canal digital 30.2, canal 255 de Sky, 411 de Cablevisión

Una inversión con frutos

TLAQUILTENANGO.- El Elefante Polar ha recorrido desde hace un año 15 municipios marginados de Nayarit, Guerrero y Oaxaca, y ayer culminó su gira por Morelos, que abarcó tres municipios, incluyendo Cuernavaca, para llevar propuestas artísticas a niños.

Sede de Triciclo Rojo, compañía que el lunes cumplió siete años de vida, el escenario móvil, único en todo el País con una concha inflable, tuvo un costo de 7 millones de pesos aportados por el grupo de danza y clown, la empresa Almada Tres y el empresario Alfredo Pérez de Mendoza.

Total Show le brinda el soporte técnico necesario.

Escenario

El Elefante Polar ha visto compensada su inversión:

7 MILLONES de pesos costó

18 municipios ha visitado

12 meses lleva de gira